




TULLAN HOLMQVIST

ÅLDER: 42 år

BOR: Upper East Side, Manhattan

FAMILJ: Man och två barn

BAKGRUND:



1342 Lexington Ave

1344

På spaning efter fakta som flytt

Stulen konst, falska meritförteckningar och försnillade pengar. Det hör till vardagen för **Tullan Holmqvist**, svensk privatdetektiv i New York.

För Di Weekend vänder hon på stenarna och berättar om en annorlunda bransch – och om hemligheterna som folk helst vill behålla.

GABRIEL MELLQVIST (TEXT) & PONTUS HÖÖK (FOTO)
gabriel.mellqvist@di.se, +1 203 434 5068



TYDLIGT FOKUS. Tullan Holmqvist har hunnit med att arbeta som privatdetektiv både för ett stort bolag och som egen företagare. Hon bor på Manhattan och är verksam över hela USA eftersom hennes spaningsarbete ofta tar henne till arkiv i olika delstater.

NEW YORK

»Det är som att lägga pussel. Den biten tycker jag är stimulerande», säger Tullan Holmqvist om sitt yrke när Di Weekend träffar henne på ett kafé nära bostaden på Manhattan.

Hon berättar om en lång och slumpartad väg som ledde till att hon blev privatdetektiv i New York. Tullan (vilket är hennes riktiga namn, hämtat ur en barnbok) är född i Stockholm, men uppvuxen lite här och där – bland annat i Nigeria, Österrike och Italien, eftersom hennes pappa arbetade för FN.

Hon har en masterutbildning från universitetet i Florens och pluggade även på universitet i Frankrike. Så småningom fick hon jobb på ett analysföretag i San Francisco. Global Business Network, som bolaget heter, arbetar bland annat med prognosmakeri, analys och riskbedömningar. Tullan Holmqvist trivdes, men flyttade efter ett par år till New York.

»Då letade jag efter ett arbete inom samma nisch.»

Men en jobbannons i New York Times fick henne på andra tankar. Avsändare var Mintz Group, en stor detektivbyrå som riktar in sig på företagskunder. Tullan Holmqvist sökte jobbet lite på vinst och förlust, och fick det.

KOLLAR UPP CHEFSÄMNER. Ett av hennes vanligare uppdrag handlar om att göra bakgrunds-kontroller inför anställningar av chefer.

»Om det är en svensk som anställs kan det mycket väl vara jag som har gjort den kollen», säger hon och tillägger att hennes språkkunskaper är en konkurrensfördel i ett ofta enspråkigt USA.

»Jag brukar inte följa efter folk på gatan. Då anlitar jag i regel någon, en före detta polis, FBI- eller CIA-agent.«

TULLAN HOLMQVIST, privatdetektiv i USA.

Målsättningen är att hitta eventuella skelett i garderoben innan någon annan gör det, och givetvis innan beslut om anställning tas.

»Om en journalist kan hitta det så vill företagen hitta det först», konstaterar hon.

Interna granskningar vid misstänkta bedrägerier, eller utredningar efter att ett brott har begåtts, är andra vanliga detektivuppdrag.

Något förstoringsglas använder hon inte och det är mycket ovanligt att Tullan Holmqvist skuggar någon på New Yorks gator, trots att Di Weekends fotograf PONTUS HÖÖK gärna vill illustrera intervjun med just ett sådant foto.

»Jag brukar inte följa efter folk på gatan. Jag har jobbat på fall då det har hänt men då anlitar jag i regel någon, oftast en före detta polis, FBI- eller CIA-agent. Det brukar ofta kräva väldigt mycket tid. Man kan liksom inte följa efter någon i en halvtimme», säger hon.

HAR DECKARLICENS. Mycket av den information som hon letar fram om folk finns i stället i offentliga register. Uppgifter om bil- och husköp, partipolitisk anknäpning och straffhistorik är några exempel. Amerikanska arkiv är dock ofta decentraliserade, så man måste ofta bege sig till den delstat där databasen i fråga finns.

Många av de register hon använder är stängda för allmänheten, men tillgängliga för den som har en licens. En sådan kom hon över efter några år av hårt arbete. På id-kortet, som är utfärdat av delstaten New York, står hennes titel: Private Investigator.

»Man gör ett test, och måste ha referenser från bland annat sin arbetsgivare», berättar hon om ansökningsprocessen.

► Efter åtta år som anställd tackade hon dock för sig 2008, och har sedan dess fortsatt i egen regi. Med egen licens, bör tilläggas. Andra privatdetektivbyråer är återkommande uppdragsgivare, liksom en rad banker och advokatkontor.

”Ett typiskt exempel är att människor investerat någonstans och att alla pengarna har försvunnit”, säger hon och tillägger med en suck:

”Då kan det vara enorma högar av dokument som man måste gå igenom.”

är det sådant som försvunnit under nazitiden.«

N HOLMQVIST om sina konststöldsutredningar.

Hennes specialitet är dock inte att plöja igenom stora mängder data, utan snarare att sätta sig in i personen bakom ett dåd. Redan som barn var Tullan Holmqvist mästare på Cluedo, och sedan dess har hon haft gott om tid att utveckla sina instinkter.

KONSTHANDEL GER UPPDRAG. Försäkringsbolag som utreder konststöld är återkommande uppdragsgivare. Än vanligare är att utreda ägarbild och proveniens bakom ett verk som ska säljas.

”Ofta är det sådant som har försvunnit under nazitiden”, säger hon om de omfattande utredningar av ägarförhållanden som ibland har tvingat henne till resor runt hela jordklotet.

Att utreda otrohetsaffärer undviker hon dock, det finns andra detektiver som specialiserar sig på



BEHÖRIG. Tullan Holmqvists privatdetektivlicens ger tillgång till information som inte är tillgänglig för allmänheten.

sådant. Någon trenchcoat har hon inte heller på sig när hon träffar Di Weekend.

Faktum är att det döljer sig en stor och professionell bransch bakom de stereotyper som omgärdar yrket. Störst i segmentet är ett bolag vid namn Kroll, men även de stora revisionsfirmorna, däribland PWC, har avdelningar för utredningar när någonting misstänks ha gått snett inom ett företag.

NÄTET SKAPAR NYA KRAV. Tullan Holmqvist säger att behovet av hennes tjänster ständigt ökar hos företagen.

Internetsäkerhet och datalagring blir allt viktigare, och mängden information som finns tillgänglig på nätet har också blivit större och är en ständigt växande utmaning.

Att göra bakgrundskontroller inför nyckelrekryteringar har blivit kutym i näringslivet, bland annat efter alla avslöjanden om fusk i meritförteckningar.

Oftast handlar det om utbildningar som aldrig blev klara. Men en gång fick Tullan Holmqvist fram att en jobbsökande hade dömts för mord, berättar hon.

Som en extra knorr på just den historien så valde faktiskt uppdragsgivaren att anställa personen ändå. ▣



GABRIEL MELLQVIST

gabriel.mellqvist@di.se

e 1881.

i iittala

signed to
continued

Vem som än håller en iittala produkt i sin hand skapar sitt eget uttryck. Möjligheterna är oändliga av att kombinera storlekar och färger för olika sammanhang och minnen. Det är upp till dig att fortsätta historien, det